10 Mars 1909

65

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

PORCELAINES ET FAIENCES

BONBONNIÈRES

1909
Mar. 10
PaDr

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

PORCELAINES DE CHINE ET DE SAXE

FAIENCES

Étui-Souvenir du temps de Louis XVI

BONBONNIÈRES

DENTELLES

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

LE MERCREDI 10 MARS 1909

A DEUX HEURES

L. 67310

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 9 Mars 1909, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

PORCELAINES

1 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : oiseaux et branches fleuries en bleu.

2 — Dessous de jardinière octogone en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fruits et fleurs.

3 — Bassin rond en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : scène familiale, marli à réserves sur fond carrelé.

4 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, présentant un chariot accompagné de deux femmes; inscription au revers.

5 — Petit vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine : scène familiale polychrome sur fond bleu fouetté.

6 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, à personnages, rochers et arbustes. Monture en bronze pour lampe.

7 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, à réserves de fleurs et oiseaux sur fond bleu. Montures en bronze à rocailles.

8 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décor de feuillages et oiseaux, avec carrelages à l'épaulement.

9 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor de compartiments contenant des scènes familiales; fond chargé de rinceaux.

10 — Trois pots ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, ornés de réserves contenant des fleurs et ustensiles en bleu; fond bleu fouetté.

11 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, vannerie gaufrée sous couverte et fleurs en couleurs au fond, marlis ajourés à filets dorés.

12 — Sept assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, vannerie et fleurs en couleurs au fond; marlis partiellement ajourés à trois réserves contenant des fleurs.

13 — Trois assiettes, même porcelaine, fleurs au fond, vannerie gaufrée sous couverte au marli.

14 — Quatre assiettes creuses analogues. Même porcelaine.

15 — Deux assiettes, fleurs au fond, marlis ajourés. Porcelaine allemande.

16 — Soupière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs ; bouton de couvercle formé d'une figurine de l'Abondance.

17 — Plateau oblong en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs, pouvant accompagner la soupière précédente.

18 — Statuette de Source étendue auprès d'un vase renversé. Ancienne porcelaine de Saxe.

19 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : allégorie des Sciences.

20 — Statuette de l'Odorat personnifié par une femme debout accompagnée d'un enfant.

21 — Statuette de bergère debout tenant une brebis. Ancienne porcelaine de Saxe.

22 — Vase avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à petits paysages dans des réserves sur fond jaune clair. Piédouche en bronze.

23 — Petit groupe : sujet galant, en ancienne porcelaine blanche de Nymphenbourg.

24 — Petit groupe : allégorie de l'Automne, en ancienne porcelaine blanche de Berlin.

25 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Berlin : fleurs ; vannerie gaufrée sous couverte au marli.

26 — Huit assiettes en ancienne porcelaine de Berlin, vannerie gaufrée sous couverte, fleurs en couleurs au fond, marlis ajourés.

27 — Autre analogue en ancienne porcelaine de Saxe.

28 — Cabaret en ancienne porcelaine de Nyon, à décor de guirlandes de fleurs ; il comprend une théière et un sucrier avec couvercles, un plateau, un bol, un pot à lait, un flacon à thé, douze tasses et douze soucoupes.

29 — Vase en ancienne porcelaine de Niederwiller : paysage animé, avec draperies rouges près de l'épaulement.

30 — Grande tasse avec couvercle en ancienne porcelaine du duc d'Angoulême, réserves de fleurs sur fond bleu à rinceaux dorés.

31 — Tasse et soucoupe : amours en camaïeu rose, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

32 — Pot à crème avec couvercle : fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

33 — Tasse mignonnette avec soucoupe, rubans bleus et fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

34 — Beurrier sur plateau fixe et avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, avec réserves contenant des fleurs sur fond bleu de roi chargé de motifs dorés.

35 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : oiseaux et arbustes dans des réserves sur fond bleu-turquoise.

36 — Autre, bordure bleu-turquoise à fleurs.

37 — Tasse-trembleuse avec présentoir : pensées sur fond à œils de perdrix. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

38 — Sucrier lobé avec couvercle et plateau : fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

39 — Huit pots à crème avec couvercles : fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

40 — Garniture de trois vases en biscuit de Wedgwood, à figures de style antique en blanc sur fond bleu.

41 — Vase-balustre, orné d'oiseaux et de feuillages. Chelsea.

42 — Deux flambeaux, ornés chacun d'une statuette et de fleurs. Même porcelaine.

43 — Groupe, même porcelaine : offrande à Diane.

44 — Groupe, même porcelaine : sacrifice à un dieu Terme.

45 — Statuette de sacrificateur en porcelaine allemande.

FAIENCES

46 — Plat en ancienne faïence de Damas, à fleurs symétriques en bleu-turquoise et blanc sur fond bleu-lapis; bord légèrement festonné.

47 — Petit groupe : sujet galant en ancienne faïence blanche de Capo di Monte.

48 — Petit buste en ancienne faïence blanche de Lorraine, représentant le roi Louis XV, d'après Lemoine, portant une armure, en partie recouverte d'une draperie, la tête tournée vers l'épaule gauche et coiffée de la perruque; piédouche reposant sur un lion couché et orné d'un cartouche.

49 — Deux statuettes en ancienne faïence blanche de Lorraine, représentant Mlle Clairon et Lekain en costumes orientaux.

50 — Plat en ancienne faïence de Delft, présentant Guillaume V en buste.

51 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décorée d'un vase de fleurs et de lambrequins en bleu et rouge avec rehauts de dorure.

52 — Pot à eau en ancienne faïence de Delft, à décor de lambrequins et branchages fleuris en bleu.

53 — Porte-huilier et deux burettes en ancienne faïence de Delft, décor de fleurs en bleu.

54 — Statuette en ancienne faïence de Delft : personnage debout tenant un oiseau.

55 — Deux petites jardinières quadrilatérales, à décor de fleurs, en ancienne faïence de Lorraine.

56 — Flacon aspersoir en ancienne faïence de Kutaïa.

OBJETS DE VITRINE

57 — Bracelet en or ajouré et émaillé, composé de maillons à fleurs.

58 — Boîte octogone en or guilloché. Fin du XVIIIe siècle.

59 — Quatre petites plaques de porcelaine, décorées de paysages maritimes sur fond bleu-turquoise.

60 — Deux miniatures ovales : l'Accident de voiture et Scène galante. Fin du XVIIIe siècle.

61 — Fixé rond : nature morte.

62 — Fixé rond : la Prise de la Bastille.

63 — Pomme de canne : tête d'homme masqué. Porcelaine d'Allemagne.

64 — Étui en ancienne porcelaine d'Allemagne simulant un poireau; monture en or.

65 — Très petit étui émaillé sur cuivre, orné de scènes de batailles. XVIIIe siècle.

66 — Étui de forme aplatie en or, partiellement émaillé bleu et semé d'étoiles réservées. Il est décoré de bordures de menues perles. Époque Louis XVI.

75

82

86

Phototypie Berthaud.

67 — Étui à cire en or de couleur ciselé et guilloché, décoré de feuillages. Époque Louis XVI.

68 — Étui-nécessaire en galuchat, orné d'appliques en or repoussé, à fleurs, chien et rocailles. Il est garni d'ustensiles. Époque Louis XV.

69 — Boîte oblongue formée de plaques d'agate comprises dans une monture en or ajouré et ciselé, à rocailles et fleurs. XVIIIe siècle.

70 — Étui en agate grise rubanée ; monture en or ajouré et ciselé, à rocailles. XVIIIe siècle.

71 — Étui en agate rubanée; monture en or, à rocailles et fleurs. XVIIIe siècle.

72 — Boîte en cuivre doré, décor imitant la vannerie. Époque Louis XV.

73 — Boîte ronde en or émaillé, paysage animé sur le couvercle; bordure étroite de rinceaux sur fond bleu. Fin du XVIIIe siècle.

74 — Boîte oblongue Louis XVI, en or ciselé et reémaillé en bleu.

75 — Boîte ovale en or émaillé violet, avec bordure bleue à points d'émail blanc. Sur le couvercle, peinture sur émail : Offrande à l'amour. Époque Louis XVI.

76 — Drageoir en pétrification, monté en or; couvercle orné d'une miniature : paysage animé.

77 — Cachet-intaille en sardoine, à poignée formée de trois têtes humaines accolées en agate, et enrichie de roses. Epoque Louis XVI.

78 — Châtelaine en argent doré et partiellement émaillé en bleu, ornée de menues perles. Fin du XVIII^e siècle.

79 — Médaillon rond en or, enrichi d'émeraudes et de perles. Espagne, XVI^e siècle. A l'intérieur, peinture sur émail à double face : la Crèche et les Rois mages. XVIII^e siècle.

80 — Drageoir en ancienne porcelaine d'Allemagne : fleurs et vannerie gaufrée sous couverte; monture en cuivre.

81 — Boîte ovale en écaille ; couvercle en ivoire piqué de cuivre. A l'intérieur du couvercle, peinture au vernis : Suzanne et les vieillards. XVIII^e siècle.

82 — Etui-souvenir, décoré sur chaque face d'un médaillon ovale peint sur émail, présentant la Danse et la Musique, et se détachant sur un fond de lapis bordé de nacre; monture et encadrements d'or de couleur, ciselé à moulures, fleurs et rubans. Epoque Louis XVI.

83 — Coffret-nécessaire, composé de plaques d'agate reliées par une monture en or, de travail anglais du XVIII^e siècle, décorée de rocailles, fleurs, avec dragon sur couvercle et éléphant à la partie antérieure. Bordure du couvercle enrichie de pierreries. Pieds en forme de lézards et garniture intérieure en cuivre. Bouchons des flacons et couvercle intérieur en argent doré.

84 — Boîte ronde en or émaillé bleu, avec bordure de points d'émail simulant des perles. Fin du XVIII^e siècle.

85 — Boîte ronde en écaille brune doublée d'or ; sur le couvercle, cinq petites miniatures en grisaille, à sujets de bacchanales réservés dans une plaque d'or ciselé. Sur la gorge, le nom : *Vachette à Paris*. Commencement du XIX^e siècle.

86 — Boîte ovale en or émaillé bleu, avec filets blancs. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme, dans un encadrement d'or de couleur ciselé. Commencement du XIX^e siècle.

87 — Boîte ovale en or émaillé, à sujet galant sur le couvercle. Bordure de demi-perles. Travail de Genève. Fin du XVIII^e siècle.

88 — Boîte ovale en or ciselé et guilloché, ornée sur le couvercle d'un médaillon peint sur émail, à sujet de style antique. Au revers du couvercle, une inscription en russe. Fin du XVIII^e siècle.

89 — Boîte ovale en or partiellement émaillé, à décor de jeux d'amours en grisaille sur fond bleu. Fin du XVIIIe siècle.

90 — Étui cylindrique en or ciselé, à guirlandes, et partiellement émaillé gris perle. Époque Louis XVI.

91 — Étui cylindrique en jaspe vert sanguin, entouré d'un réseau d'or composé de rocailles et de fleurs. Garniture intérieure en cuivre.

92 — Bijou-pendeloque en or émaillé et avec petites perles, contenant un portrait de François Ier.

93 — Bijou-pendeloque en or émaillé, à sujet saint. Travail espagnol du XVIIe siècle.

94 — Boîte longue en or émaillé à queue de paon. Époque Louis XVI. Le couvercle et les deux extrémités ont été restaurés à froid au moyen de compositions en grisaille.

95 — Miniature ovale : portrait de femme en corsage vert. Cadre enrichi de strass.

96 — Miniature ovale : portrait de femme en costume Renaissance. Cadre enrichi de pierreries et de demi-perles montées or.

97 — Miniature ovale : portrait de femme, vêtue de rouge. Cadre en or.

98 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, les cheveux poudrés ; elle est montée en broche en cuivre.

OBJETS VARIÉS

DENTELLES

99 — Pendule en marbre blanc et noir, garnie de bronzes dorés; mouvement compris entre deux pilastres accostés de balustres. Cadran signé : *Normand, à Coignac.* Fin du XVIIIe siècle.

100 — Deux candélabres à neuf lumières en bronze patiné et doré; modèle à vase soutenu par un trépied à têtes de femmes. Bases en marbre et bronze. Fin du XVIIIe siècle.

101 — Épée de cour à garde de cuivre ciselé et doré, poignée d'ancienne porcelaine de Saxe : scènes galantes et imbrications roses.

102 — Petit bas-relief, présentant trois têtes de chérubins. Terre cuite. XVIIIe siècle.

103 — Petit panneau en tapisserie, du temps de Louis XV, présentant un vase de fleurs sur fond marron.

104 — Treize mètres soixante, point d'Alençon.

105 — Barbe, point d'Angleterre.

106 — Barbe en deux morceaux, application.

107 — Un mètre quatre-vingt-cinq, point d'Argentan.

108 — Un mètre soixante-dix, point d'Alençon.

109 — Deux mètres quarante, point d'Argentan.

110 — Un mètre cinquante-cinq, point d'Alençon.

111 — Deux mètres soixante-dix, guipure de Venise à reliefs.

111 Lot
With plate
45—